

# DIE HOHE SCHULE

— 3 DES —

## VIOLINSPIELS.

Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts.

Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig

und zum öffentlichen Vortrag

für Violine und Pianoforte

arrangiert und herausgegeben

von

**FERDINAND DAVID.**

Neue revidierte Ausgabe von Henri Petri.

No.		<i>M</i>	<i>P</i>	No.		<i>M</i>	<i>P</i>
1.	Biber, Sonate (C moll). . . . .	1	30	12.	Tartini, Sonate (D dur) . . . . .	1	30
2.	Corelli, Folies d'Espagne (Variationen). . . . .	1	30	13.	Vitali, Ciaccona (G moll). . . . .	1	30
3.	Porpora, Sonate . . . . .	1	30	14.	Locatelli, Sonate (G moll) . . . . .	1	30
4.	Vivaldi, Sonate. . . . .	1	30	15.	Geminiani, Sonate (C moll). . . . .	1	30
5.	Leclair, Sonate (Le Tombeau) . . . . .	1	30	16.	Sonate (A moll) . . . . .	1	30
6.	— Sonate (G dur) . . . . .	1	30	17.	Sonate (Es dur) . . . . .	Ohne Autornamen	1 30
7.	Nardini, Sonate (D dur) . . . . .	1	30	18.	Sonate (C moll) . . . . .		1 30
8.	Veracini, Sonate (E moll) . . . . .	2	60	19.	Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen . . . . .	2	60
9.	Bach, Joh. Seb., Sonate (E moll). . . . .	1	30	20.	Mozart, Andante, Menuett und Rondo (G dur) . . . . .	2	60
10.	— Sonate (C moll). . . . .	1	30				
11.	Händel, Sonate (A dur) . . . . .	1	30				

### Neue Folge.

No.		<i>M</i>	<i>P</i>	No.		<i>M</i>	<i>P</i>
21.	Leclair, Andante und Chaconne . . . . .	1	30	23.	Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse . . . . .	1	30
22.	— Sarabande und Tambourin . . . . .	1	30				

Bearbeitung Eigentum der Verleger.

**Breitkopf & Härtel.**  
Leipzig · Brüssel · London · New York.



Jean Marie Leclair.

(Geb. 1697, gest. 1764.)

# Sarabande und Tambourin

für Violine und beziffertem Baß.

Bearbeitet von Ferd. David.

Neue revidierte Ausgabe von Henri Petri.

## Violine.

### Erklärung der Zeichen.

- Finger liegen lassen.  
— Quinte aufsetzen.  
// absetzen.  
I. E Saite.  
II. A Saite.  
III. D Saite.  
IV. G Saite.

### Explanation of the signs.

- keep the finger on the string.  
— Place the fifth.  
// Stop the bow.  
I. E string.  
II. A string.  
III. D string.  
IV. G string.

### Explication des Signes.

- Laisser les doigts sur la corde.  
— Mettre la quinte.  
// Arrêter l'archet.  
I. Corde de Mi.  
II. Corde de La.  
III. Corde de Ré.  
IV. Corde de Sol.

### SARABANDE.

Largo.

*f ma dolce, espressivo*

*f*

*f*

*p* *cresc.*

*ff* *attacca*

## TAMBOURIN.

Violine.

Presto ma non troppo.

Violin score for 'TAMBOURIN.' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Presto ma non troppo.' and consists of ten staves of music. The notation includes various dynamic markings (f, sf, p, pp, mf, dim., cresc., ff), articulation (accents, slurs, trills), and fingerings (1, 2, 3, 4). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is present in the sixth staff. The piece concludes with a trill and a double fermata.

\*) mit dem Bogen etwas aufschlagen  
den Tambourinschlag nachahmend.

Violin score for page 5, measures 1-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamic markings (*sf*, *f*, *p*, *ff*, *cresc.*), articulations (accents, trills, slurs), and fingerings. The piece concludes with a "Fine." marking and a repeat sign. A note at the bottom right indicates that the first measure should be repeated from the beginning.

\*) zum Schluß *ff* ohne >    \*\*) zweite mal springender Bogen bis  $\Phi$

Von Anfang an  
wiederholen bis zum Fine.

